

**Enrico Malatesta** (1985). Percussionista e ricercatore indipendente attivo in ambiti sperimentali posti tra musica, performance e indagine territoriale; la sua pratica esplora la relazione tra suono, spazio e movimento e la vitalità dei materiali con particolare attenzione alle superfici, alle modalità di ascolto e alla definizione di informazioni multiple attraverso un approccio ecologico e sostenibile allo strumento percussivo.

– Presenta il proprio lavoro in **Italia, Europa, Nord America, Giappone e Corea del Sud**, partecipando a importanti festival di musica contemporanea e arti performative tra cui si ricordano:

**FOG Triennale Milano Performing Arts** | Milano IT, **Himera Festivaali** | Helsinki FIN, **Ravenna Festival** | Ravenna IT, **Oscillation Festival** | Bruxelles BE, **Homo Novus Festival** | Riga-Latvia, **Music We'd Like To Hear** | London UK, **Live Arts Week VIII** | Bologna IT, **La Triennale di Milano** | Milano IT, **Pirelli Hangar Bicocca** | Milano IT, **Festival Oscillation** | Bruxelles BE, **Festival Milano Musica** | Milano IT, **CTM Festival** | Berlino DE, **Opera Estate Festival** | Bassano del Grappa IT, **KunstenFestivalDesArts - Before the Codes** | Bruxelles BE, **Apache IV - Teatro Litta** | Milano IT, **Terraforma - Experimental and Sustainable Music Festival** | Milano IT, **Santarcangelo Festival** | Santarcangelo di Romagna IT, **Node Festival** - Civico Planetario di Modena | Modena IT, **Signal Festival** | Cagliari IT, **Blurred Edges Festival** | Hamburg DE, **Museo Internazionale e Biblioteca della Musica** | Bologna IT, **Sound Disobedience Festival**, **Zavod Sploh** | Ljubljana SLO, **Tempo Reale Festival**, **Limonaia di Villa Strozzi** | Firenze IT, **Villa Médicis - Académie de France à Rome** | Roma IT, **All Ears Festival**, **Oslo Domkirke** | Oslo NO, **Teatro Grande di Brescia** | Brescia IT, **Exploratorium - Konzertreihe Improvisation International**, Berlino DE, **IGNM - Internationale Gesellschaft Neue Musik** | Zurich CH, **Dotolimpic** - Seoul Foundation for Art and Culture | Seoul KR, **Wendel!Open your door - South London Gallery & Southwark Park** | London UK, **Festival Màntica** | Cesena IT, **Festival Batteries IV** | Ginevra CH, **Live Arts Week II - MAMbo museo d'arte moderna** | Bologna IT, **Romaeuropa Festival** - Teatro Palladium | Roma IT | **Neue Musik in St.Rupercht** | Wien (AT), **Festival Dènsites - Création & actiones culturelles** | Fresnes en Woevre FR, **54° Biennale di Venezia // Padiglione Danese**, **Isola di San Servolo** | Venezia IT | **V:NM - Verein zur Förderung und Verbreitung Neuer Musik** | Graz AT, **Rassegna di Nuova Musica** | Macerata IT, **Festival Cable** | Nantes (FR).

– Presenta il proprio lavoro di ricerca attraverso workshop e lectures, collaborando con strutture indipendenti ed istituzionali tra cui **Q-o2 - workspace for experimental music and sound art** | Bruxelles BE, **Kunstencentrum BUDA** | Kortrijk BE, **Xing** | Bologna IT, **O'** | Milano IT, **Cango – Cantieri Goldonetta** | Firenze IT, **Fondazione Pistoletto - Progetto UNIDEE** | Biella IT, **Santarcangelo Festival** | Santarcangelo di Romagna IT, **Sapienza - Università di Roma** | Roma IT, **Politecnico di Milano** | Milano IT, **Accademia di Belle Arti di Brera** | Milano IT, **Postaja Topolove** | Topolò di Grimacco IT **Conservatorio di Musica di Vicenza** | Vicenza IT, **IUAV - Università di Venezia** | Venezia IT, **Biblioteca Malatestiana** | Cesena IT

– Docente per A.A. 2014–15, 2015–16, 2016–17, 2017–18, 2018–19 del corso *Progettazione Spazi Sonori* presso **Accademia di Belle Arti di Bologna**.

– Artist in residence presso **Centre Nationale de Création Musicale** | Albi-Tarn – FR, **Careof - Fabbrica del Vapore** | Milano IT, **Tempo Reale** a Villa Strozzi | Firenze IT, **Q-o2 - workspace for experimental music and sound art** | Bruxelles BE, **A.I.R Krems** | Krems an der Donau AT, **La Chambre Blanche** | Québec City CDN, **Arboreto - Teatro dimora** di Mondaino | Rimini IT, **Hotel Pupik - Artist in Residence** | St. Lorenzen bei Scheiffling AT, **Apache IV - Teatro Litta Cavallerizza** | Milano IT, **Pianpiccolo Selvatico**, Alte Langhe Piemontesi | Pianpiccolo IT

– In qualità di interprete solista di musica contemporanea collabora, dal 2018, con la compositrice francese **Éliane Radigue** per le realizzazioni di **Occam Ocean Occam XXVI** e **Occam River** e dal 2019 con il compositore tedesco **Jakob Ullmann** per la realizzazione di **SOLO VI**.

– Tra le collaborazioni in ambiti multidisciplinari posti tra musica e arti performative si ricordano:

- **Teatro Valdoca e Mariangela Gualtieri** (dal 2007)
- **SOCIETAS / Chiara Guidi** (dal 2012)
- **Nuova Superficie** [assieme a Giovanni Lami] (dal 2016)
- **Cristina Kristal Rizzo** (dal 2017)
- **DORO BENGALA** [assieme a Francesco Cavaliere e Simone Trabucchi] (dal 2019)

– Collabora inoltre con Giuseppe Ielasi, Seijiro Murayama, Christian Wolfarth, Luciano Maggiore, Attila Faravelli, Nicola Ratti, Renato Rinaldi, Alessandro Bosetti, Riccardo Baruzzi, Orthographe, Simona Bertozzi.

– Autore di **LILY STAR** (2019). Libro d'artista (edito da *Presto Records*) che indaga le implicazioni linguistiche, antropologiche ed estetiche dei fuochi d'artificio e della pirotecnia nelle celebrazioni individuali e collettive, nello spettacolo e nella performance.

– Fondatore assieme a Clio Casadei, Giovanni Lami e Glauco Salvo di **MU**, organizzazione indipendente rivolta all'organizzazione di eventi, rassegne e workshop dedicati al suono, musica sperimentale e pratiche spaziali, attiva nel territorio romagnolo.

<http://enricomalatesta.com/>